പരുമല തിരുമേനി ചിത്രകലയിൽ

ഫാ. ജോൺ തോമസ് കരിങ്ങാട്ടിൽ

തിരുവനന്തപുരം സെന്റ് ജോർജ്ജ് ഓർത്തഡോക്സ് പള്ളിയങ്കണത്തിൽ 1902 ജനുവരിയിൽ പരുമല തിരുമേനിയുടെ ഫോട്ടോ എടുത്ത രംഗം തിരുവിതാംകൂർ കൊട്ടാരത്തിലെ ഗവൺമെന്റ് ഫോട്ടോഗ്രാഫറും പ്രശസ്ത ചിത്രകാരനുമായ ഡിക്രൂസ് സായിപ്പ് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്:

തിരുവിതാംകൂർ സ്റ്റേറ്റ് മാനുവലിൽ പുത്തൻകൂറ്റ് മെത്രാപ്പോലീത്തന്മാരുടെ വേഷമാതൃക കാണിക്കുന്നതിനായി ദിവാൻ പേഷ്ക്കാർ നാഗമയ്യായുടെ ആവശ്യപ്രകാരമായിരുന്നു ഡിക്രൂസ് സായിപ്പ് പരുമല തിരുമേനിയുടെ ഫോട്ടോ എടുക്കുവാനെത്തിയത്.

പരുമല തിരുമേനി പള്ളിയിലുള്ള വിവരം പേഷ്ക്കാർ നാഗമയ്യാ നേരത്തെ അറിഞ്ഞിരുന്നു. അതിൻപ്രകാരം ഡിക്രൂസ് സായിപ്പ് ഫോട്ടോ എടുക്കുവാൻ ചെല്ലുന്ന കാര്യം തിരുമേനിയെ അറിയിച്ചു. ഡിക്രൂസ് സായിപ്പ് പല പ്രാവശ്യം പള്ളിയിൽ എത്തി. അപ്പോഴെല്ലാം തിരുമേനി യാമപ്രാർത്ഥനകളിലും ധ്യാനത്തിലുമായിരുന്നു.

രാവിലെയും വൈകിട്ടും തിരുമേനിക്ക് തീരെ സമയമില്ലെന്നായി. വൈകിട്ടുള്ള ഇരുണ്ട വെളിച്ചത്തിൽ ഫോട്ടോ എടുക്കുവാനും സാധിക്കത്തില്ല. തിരുവനന്തപുരത്തുള്ള വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥർ തിരുമേനിയെ കണ്ട് അനുഗ്രഹം പ്രാപിക്കാനായി എത്തുകയും ചെയ്യും. ഇങ്ങനെ കുറെ ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. എങ്ങനെ ശ്രമിച്ചിട്ടും പരുമല തിരുമേനിയുടെ ഫോട്ടോ എടുക്കുവാൻ അവസരം ലഭിക്കുന്നില്ല.

നാഗമയ്യാ തിരുമേനിയെ ഒന്നു രണ്ട് പ്രാവശ്യം കണ്ട് ഫോട്ടോയുടെ കാര്യം പറഞ്ഞു. പിന്നീട് നിരവധി അസൗകര്യങ്ങളുണ്ടായപ്പോൾ ഡിക്രൂസ് സായിപ്പിന്റെ സ്റ്റുഡിയോയിലേക്ക് പരുമല തിരുമേനിയെ കൊണ്ടുപോകുവാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും നടന്നില്ല. ഫോട്ടോ ലഭിക്കാത്തതിൽ നാഗമയ്യാ അക്ഷമനായി. ഡിക്രൂസ് സായിപ്പ് പരുമല തിരുമേനിയെ കണ്ട് ഫോട്ടോയുടെ കാര്യം വീണ്ടും ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

പകൽ ഉച്ച നമസ്കാര സമയം ഒഴികെ ഏതവസരത്തിലും ഫോട്ടോ എടുക്കാമെന്ന് പരുമല തിരുമേനി സമ്മതിച്ചു. ഉച്ചസമയത്തുള്ള വെയിലിലും നിഴലിലും ഫോട്ടോ എടുത്താലുണ്ടാകുന്ന ദൃശ്യങ്ങൾ വിശദമാക്കിയെങ്കിലും ഫലിച്ചില്ല.

'ഫോട്ടോ ഇരുണ്ടാലും വെളുത്താലും മുറിയിൽ ഇരുൾ വീണാലും എന്തായാലും പ്രാർത്ഥനയുടെ അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ തെറ്റിക്കുവാൻ പാടില്ല' - പരുമല തിരുമേനി പറഞ്ഞു.

വേഷമാതൃക കാണിക്കുവാനുള്ള ഫോട്ടോ ആയതുകൊണ്ട് അത്ര ഭംഗിയായില്ലെങ്കിലും കുഴപ്പമില്ലെന്നും തിരുമേനി. മാത്രമല്ല രണ്ടു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ തിരുവനന്തപുരത്തു നിന്നും പോകുമെന്നും ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

പിറ്റേദിവസം രാവിലെ തന്നെ ഡിക്രൂസ് സായിപ്പ് പള്ളിയിൽ എത്തി. രാവിലെ കുർബാനയും ഭക്ഷണവും കഴിഞ്ഞ് ചിലരുമായി തിരുമേനി സംഭാഷണത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടു. അവരെ പിരിച്ചയച്ചിട്ട് ഫോട്ടോ എടുക്കാനായി ഡിക്രൂസ് സായിപ്പിനെ വിളിച്ചു. അപ്പോൾ സമയം പതിനൊന്നു കഴിഞ്ഞു.

പള്ളിമുറ്റത്ത് ക്യാമറ യഥാസ്ഥാനത്തുറപ്പിച്ചിട്ട് വിവരം തിരുമേനിയെ അറിയിച്ചു. പരുമല തിരുമേനി പുറംകുപ്പായവും ശീലമുടിയും ധരിച്ച് കർട്ടന്റെ മുൻവശത്തായി വന്നുനിന്നു.

ഫോട്ടോയ്ക്കായി ഡിക്രൂസ് സായിപ്പ് ക്യാമറയിൽ നോക്കി. പല പ്രാവശ്യം ലെൻസ് ക്രമീകരിച്ചെങ്കിലും തിരുമേനിയുടെ രൂപം കൃത്യമായി ലഭിക്കുന്നില്ല. ഉഗ്രമായ വെയിൽ!

ഫോട്ടോ എടുക്കാതെ ഡിക്രൂസ് സായിപ്പ് വിഷമിക്കുന്നതു കണ്ട് തിരുമേനി കാര്യം അന്വേഷിച്ചു.

സൂര്യനെ മേഘം മറച്ചു

'നല്ല ഫോട്ടോകൾ ചേർക്കുന്ന ഗവൺമെന്റിന്റെ ഒരു റിക്കാർഡിൽ അങ്ങയുടെ ഒരു നല്ല ഫോട്ടോ എടുക്കുവാൻ സാധിക്കാത്തതിൽ എനിക്ക് ദുഃഖം വരുന്നതായി' ഡിക്രൂസ് സായിപ്പ് പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ തിരുമേനി സായിപ്പിന്റെ മുഖത്തേക്ക് സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ഉടൻതന്നെ പരുമല തിരുമേനി ധ്യാനനിഷ്ഠനായി സൂര്യബിംബത്തിനെതിരെ മുഖം ഉയർത്തി മൗനമായി നിന്നു. പിന്നീട് സ്വർണ്ണകുരിശ് ആകാശത്തിലേക്കുയർത്തി കുരിശിന്റെ ആകൃതിയിൽ വാഴ്ത്തി. അത്ഭുതം! ജ്വലിച്ചുനിന്ന സൂര്യനെ തൽക്ഷണം ഒരു ഇരുൾ മേഘം വന്നു മറച്ചു. നല്ല പാകമായ വെളിച്ചം. സ്റ്റുഡിയോ ലൈറ്റായാലും ഇത്ര നന്നാവുകയില്ല. ഞാൻ വല്ലാതെ പരിഭ്രമിച്ചു.

ഫോട്ടോ വേഗം എടുക്കുവാൻ തിരുമേനി ശാന്തമായി നിർദ്ദേശിച്ചു. ഞാൻ അതിവേഗത്തിൽ തിരുമേനിയുടെ നില്പും ചുറ്റുപാടും ക്രമപ്പെടുത്തിയിട്ട് ലെൻസ് തുറന്നടച്ചു.

ഒരു നിമിഷം കഴിഞ്ഞില്ല. ഞാൻ ആകാശത്തേക്കു നോക്കി. എല്ലാം പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ. ഒരു വ്യത്യാസവുമില്ല. കത്തിത്തിളങ്ങുന്ന സൂര്യബിംബം മാത്രം അവിടെ ഉണ്ട്. ഇരുൾ മേഘവുമില്ല ഒന്നുമില്ല. എങ്ങനെ മറഞ്ഞോ, എങ്ങോട്ടുപോയോ എന്തോ, എല്ലാം പെട്ടെന്നു കഴിഞ്ഞു.

തിരുവിതാംകൂർ *സ്റ്റേറ്റ് മാനുവലിൽ* ചേർത്തിരിക്കുന്ന പരുമല മാർ ഗ്രിഗോറിയോസിന്റെ ചിത്രം ദിവാൻ പേഷ്കാർ നാഗമയ്യായുടെ ആവശ്യപ്രകാരം പ്രശസ്ത ചിത്രകാരനായ ഡിക്രൂസ് സായിപ്പ് 1902 ൽ എടുത്തതാണ്.

പരുമല തിരുമേനി കറുത്ത കുപ്പായം ധരിച്ച് വടിയും മുടിയും കുരിശുമാലയും അണിഞ്ഞ് സ്ലീബായും പിടിച്ച് നിൽക്കുന്ന ഈ അർദ്ധകായ ചിത്രമാണ് ഇന്ന് ഏറ്റവും പ്രശസ്തമായിട്ടുള്ളത്. പരുമല തിരുമേനിയുടെ കറുത്ത കുപ്പായത്തിന്റെ മെഷീൻ തയ്യൽവരെ ഇതിൽ വ്യക്തമായി കാണാം. അത്രയ്ക്ക് ജീവസുറ്റ ചിത്രമായിരുന്നു ഡിക്രൂസ് സായിപ്പ് എടുത്തത്. ഇതിന്റെ പകർപ്പുകളാണ് ഇപ്പോൾ പ്രചാരം നേടിയിട്ടുള്ളത്. പിന്നീടുള്ള എല്ലാ ചിത്രകാരന്മാരും പരുമല തിരുമേനിയുടെ ഫോട്ടോ വരച്ചിരിക്കുന്നത് ഈ ചിത്രം ആധാരമാക്കിയാണ്. പരുമല തിരുമേനിയുടെ ഏറ്റവും പുതിയ ചിത്രമാണിത്. 1902 ജനുവരിയിലാണ് ഈ ചിത്രം എടുത്തത്. പിന്നീട് ഒൻപതു മാസം മാത്രമേ തിരുമേനി ജീവിച്ചിരുന്നുള്ളു.

എണ്ണഛായാ ചിത്രങ്ങൾ

പരുമല തിരുമേനിയുടെ എണ്ണഛായാ ചിത്രങ്ങൾ ആദ്യകാലത്ത് വരച്ചത് വിശ്രുത ചിത്രകാരനായ കിളിമാനൂർ ചിത്രമെഴുത്ത് രവിവർമ്മ കോയി തമ്പുരാനാണ്. പരുമല തിരുമേനിയുടെ എണ്ണഛായാ ചിത്രം വരച്ചുതുടങ്ങിയപ്പോളുണ്ടായ ദൈവിക സ്പർശനത്തെപ്പറ്റി രവിവർമ്മ ഒരിക്കൽ പറയുകയുണ്ടായി.

പരുമല തിരുമേനിയുടെ ചിത്രം വളരെ ഭംഗിയായി പൂർത്തിയാക്കിയപ്പോൾ ഏതോ അഭൗമികമായ സർഗ്ഗശക്തി തന്നിൽ വസിക്കുന്നതായി രവിവർമ്മക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു. പരുമല തിരുമേനിയുടെ ഫോട്ടോയും വരച്ച ചിത്രവും രവിവർമ്മ മാറി മാറി നോക്കി. ഒരു കുറവും വ്യത്യാസവും തോന്നിയില്ല. കുറേക്കൂടി വലുപ്പത്തിലും ഭംഗിയായും ഒരു ചിത്രം കൂടി വരയ്ക്കണമെന്ന് മനസ്സിൽ ശക്തിപ്പെട്ടു. ചായങ്ങൾ ക്യാൻവാസിൽ വിന്യസിച്ചപ്പോൾ തന്റെ വരകൾക്കും വർണ്ണങ്ങൾക്കും ദിവ്യമായ തേജസ്സ് ഉള്ളതുപോലെ തോന്നി.

ചിത്രം എഴുതിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ പരുമല തിരുമേനിയുടെ മുഖം സൂര്യതേജസ്സായി മനസ്സിൽ തിളങ്ങിയത് ഒരു ദിവ്യാനുഭൂതിയായി ജീവിതത്തിൽ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നതായി രവിവർമ്മ സാക്ഷിക്കുന്നു. 'ഒരു ചിത്രം വരക്കാനാരംഭിച്ച രവിവർമ്മ പരുമല തിരുമേനിയുടെ രണ്ട് ചിത്രങ്ങൾ ഒന്നിച്ച് പൂർത്തീകരിച്ചു. അതിൽ ഒന്നാണ് കുമരകം സെന്റ് ജോൺസ് യാക്കോബായ പള്ളിയിൽ വച്ചിരിക്കുന്നത്. മറ്റൊന്ന് തിരുവല്ലാ എം. ജി. എം. സ്കൂളിലും സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു.

രവിവർമ്മയുടെ ശിഷ്യനും തിരുവിതാംകൂർ കൊട്ടാരം ആർട്ടിസ്റ്റുമായ പി. മുകുന്ദൻ തമ്പിയും പരുമല തിരുമേനിയുടെ ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചിട്ടുണ്ട്. ആദ്യകാലത്ത് പരുമലയിൽ വച്ചിരുന്നത് അനുഗൃഹീത ചിത്രകാരനായ മുകുന്ദൻ തമ്പി വരച്ച ചിത്രമായിരുന്നു. പിന്നീടത് പരുമല മാർ ഗ്രിഗോറിയോസ് ആശുപത്രിയിലേക്ക് മാറ്റി സ്ഥാപിച്ചു. ചിത്രമെഴുത്ത് കെ. എം. വർഗീസും പരുമല തിരുമേനിയുടെ ചിത്രം വരച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിൽ ഒരെണ്ണം തുമ്പമൺ പള്ളിക്കു മുമ്പിലുള്ള എം. ജി. എം. എൽ. പി. സ്കൂളിലുണ്ട്.

മുളന്തുരുത്തി കട്ടമ്പള്ളിൽ ഏബ്രഹാം മാസ്റ്റർ, മല്ലപ്പള്ളി എൻ. കെ. ആചാരി എന്നിവരും പരുമല തിരുമേനിയുടെ എണ്ണഛായാ ചിത്രം വരച്ച ആദ്യകാല ചിത്രമെഴുത്തുകാരാണ്.

ആർട്ടിസ്റ്റ് ബേബി ചെങ്ങന്നൂർ 1960 -ൽ ചിത്രമെഴുത്ത് ആരംഭിച്ചതോടെ പരുമല തിരുമേനിയുടെ എണ്ണഛായാ ചിത്രങ്ങൾക്ക് വിപുലമായ പ്രചാരം ലഭ്യമായി. പരുമല തിരുമേനിയുടെ ശിഷ്യനായ പ. ഗീവറുഗീസ് ദ്വിതീയൻ കാതോലിക്കാ ബാവായാണ് ബേബി ചെങ്ങന്നൂരിനെ പരുമല തിരുമേനിയുടെ പടം വരയ്ക്കുവാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചതും അനുഗ്രഹിച്ചതും.

ഭാവനയിൽ നിന്ന് ക്യാൻവാസിലേക്ക്

ചിത്രമെഴുത്തിൽ ഒരു ഗുരുവിന്റെ കീഴിലും അഭ്യസിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ബേബി ചെങ്ങന്നൂർ 26 -ാം വയസ്സിലാണ് ചിത്രകലാരംഗത്ത് എത്തിയത്. ഇതിനോടകം പരുമല തിരുമേനിയുടെ മാത്രം 700 ൽ പ്പരം ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏറ്റവും കൂടുതൽ ചിത്രങ്ങൾ 1902 ൽ ഡിക്രൂസ് സായിപ്പ് എടുത്ത പരുമല തിരുമേനിയുടെ അർദ്ധകായ ചിത്രത്തിന്റെ പകർപ്പിൽ നിന്നുള്ളതാണ്. ഇപ്പോഴും ആ ചിത്രത്തിനാണ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആവശ്യക്കാരുള്ളത്.

നോക്കിവരയ്ക്കാൻ പരുമല തിരുമേനിയുടെ യഥാർത്ഥ ചിത്രങ്ങളില്ലാതെ രണ്ട് ചിത്രങ്ങൾ ബേബി ചെങ്ങന്നൂർ ഭാവനയിൽ നിന്ന് ക്യാൻവാസ്സിലേക്ക് പകർത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതിൽ ഒന്ന് പരുമല തിരുമേനിയുടെ 'പൂർണ്ണകായ ചിത്രമാണ്'. പ. ഔഗേൻ കാതോലിക്കാ ബാവായുടെ നിർദ്ദേശാനുസരണം 1972 ൽ ഇത് പൂർത്തീകരിച്ചു. മറ്റൊന്ന് പരുമല തിരുമേനി അംശവസ്ത്രങ്ങളണിഞ്ഞ് ത്രോണോസിന് പടിഞ്ഞാറോട്ട് തിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നതാണ്. ഈ ചിത്രമെഴുതിയത് 1978 ലാണ്. പരുമല തിരുമേനിയുടെ അംശവസ്ത്രങ്ങളണിഞ്ഞ ഈ ചിത്രത്തെ അധികരിച്ച് വരച്ച ഒരു ഐക്കൺ അർമ്മീനിയായിലുമുണ്ട്.

പരുമല തിരുമേനിയുടെ ചിത്രങ്ങളിൽ ഏറ്റവും വലുത് 10 അടി ഉയരവും 5 അടി വീതിയുമുള്ളതാണ്. ഇതാണ് ഇപ്പോൾ പരുമല കബറിടത്തിൽ വച്ചിരിക്കുന്നത്. പരുമല തിരുമേനിയുടെ ചിത്രത്തിൽ കാണുന്ന അംശവടിക്ക് മുട്ടുകളില്ലാത്തതാണ്. അഞ്ചര അടി നീളമുള്ള വെള്ളി വടിയാണിത്. പരുമല തിരുമേനിക്ക് ഏകദേശം അഞ്ചര അടി ഉയരം കണക്കാക്കുന്നതായി ബേബി ചെങ്ങന്നൂർ പറഞ്ഞു.

മുഖത്ത് ശോഭ നിറഞ്ഞ ചിത്രങ്ങൾ

1980 ൽ ചിത്രമെഴുത്ത് ആരംഭിച്ച ബാബു ചെങ്ങന്നൂരും പരുമല തിരുമേനിയുടെ 200 ലധികം ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചി

ട്ടുണ്ട്. മാവേലിക്കര രവിവർമ്മ ഫൈൻ ആർട്സ് കോളജിൽ നിന്നും അഞ്ച് വർഷത്തെ ഡിപ്ലോമാ കരസ്ഥമാക്കിയ ബാബു ചെങ്ങന്നൂർ പരുമല തിരുമേനിയുടെ മുഖത്തു ശോഭ തെളിയുന്ന ചിത്രങ്ങളാണ് വരച്ചിരിക്കുന്നത്.

കേരളത്തിന്റെ വടക്കൻ ഭാഗത്ത് പരുമല തിരുമേനിയുടെ മുഖത്തിന് ഇരുണ്ട നിറവും തെക്കൻ ഭാഗത്ത് ശോഭയുള്ള മുഖവുമാണ് വിശ്വാസികൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത്. പരുമല തിരുമേനിക്ക് ഇരുണ്ട നിറമായിരുന്നെങ്കിലും ജനങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ വെണ്മ നിറഞ്ഞ പ്രസന്ന മുഖമാണുള്ളതെന്ന് ബാബു ചെങ്ങന്നൂർ പറഞ്ഞു.

1973 ൽ ചിത്രമെഴുത്ത് ആരംഭിച്ച ആരക്കുന്നം കെ. കെ. ഫിലിപ്പ് (സ്വപ്നചിത്രാ ആർട്ട് സെന്റർ, കൊരട്ടി) പരുമല തിരുമേനിയുടെ നൂറിലധികം ചിത്രങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. പരുമല തിരുമേനിയുടെ കബറിടത്തിനു സമീപം തിരികത്തിക്കുന്ന സ്ഥലത്ത് വച്ചിരിക്കുന്ന ഛായാചിത്രം ഇദ്ദേഹം വരച്ചതാണ്. "കൊച്ചുതിരുമേനിയുടെ ജീവചരിത്രവും സ്വഭാവ സവിശേഷതകളും പഠിച്ച് കിട്ടാവുന്നത്രയും ചിത്രങ്ങളും ശേഖരിച്ച് അതിൽ ശരിയായത് മാത്രം സ്വീകരിച്ചാണ് ചിത്രരചന നടത്താറുള്ളത്. ഇരുനിറവും മെല്ലിച്ച ശരീരവും ആജ്ഞാശക്തിയുള്ള കണ്ണുകളും ഭക്തിനിർഭരമായ ചുണ്ടുകളുമാണ് ഞാൻ വരക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളിൽ കൊടുക്കാറുള്ളതെന്ന്" കെ. കെ. ഫിലിപ്പ് പറയുന്നു.

പരുമല തിരുമേനിയുടെ നിരവധി ചിത്രങ്ങൾ പ്രിന്റു ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ ഏറ്റവും പ്രശസ്തമായത് 1987 ൽ ബാബു ചെങ്ങന്നൂർ വരച്ച് പരുമല എം. ജി. എം. ബുക്ക്ഹൗസ് പ്രിന്റ് ചെയ്ത പരുമല തിരുമേനിയുടെ ചിത്രമാണ്. മേഘങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് പരുമല തിരുമേനിയെ വരച്ചിരിക്കുന്നത്. മുഖഭാവത്തിന് കൂടുതൽ തെളിച്ചവും ചുറ്റും പ്രഭയും ലഭിക്കുവാനാണ് മേഘം പശ്ചാത്തലമാക്കിയത്. പരുമലയിൽ ലഭിക്കുന്ന മോതിരങ്ങളിൽപ്പോലും ഈ ചിത്രമാണ് ആലേഖനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. 1902 -ലെ പരുമല തിരുമേനിയുടെ ചിത്രത്തെ ആധാരമാക്കിയാണ് ഇത് വരച്ചിരിക്കുന്നത്.

പരുമല തിരുമേനിയുടെ ചിത്രം ആദ്യം അച്ചടിച്ചു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് കുന്നംകുളത്തു നിന്നുമാണ്. മുളന്തുരുത്തി കട്ടമ്പള്ളിൽ ഏബ്രഹാം മാസ്റ്റർ വരച്ച പരുമല തിരുമേനിയുടെ ചിത്രവും ആദ്യകാലത്ത് പ്രിന്റു ചെയ്ത ചിത്രങ്ങളിൽപ്പെടുന്നു. ആർട്ടിസ്റ്റ് ബേബി ചെങ്ങന്നൂർ വരച്ച പരുമല തിരുമേനിയുടെ വിവിധ ചിത്രങ്ങളും പ്രിന്റ് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ചിത്രകാരന്മാർ തങ്ങളുടെ വ്യക്തിപരമായ താല്പര്യങ്ങൾക്കും ചിത്രം വരയ്ക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നവരുടെ ആവശ്യങ്ങൾക്കുമനുസരിച്ച് വരയ്ക്കുന്നതിനാൽ ഭൂരിഭാഗം ചിത്രങ്ങളിലും പരുമല തിരുമേനിയുടെ യഥാർത്ഥ മുഖഛായ അല്ല ഉള്ളതെന്ന് ഈ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഗവേഷണം നടത്തുന്ന ജോയ്സ് തോട്ടയ്ക്കാട് ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു.

പരുമല തിരുമേനിയുടെ നാല് ഫോട്ടോകൾ

പരുമല തിരുമേനിയുടെ മറ്റ് നാല് ഫോട്ടോകൾ കൂടിയുണ്ട്. പരുമല തിരുമേനിയുടെ ലഭ്യമായ ഫോട്ടോകളിൽ ആദ്യത്തേത് 1876 ലുള്ളതാണ്. മുടിവെച്ച് വടിയും സ്ലീബായും പിടിച്ച് കറുത്ത കുപ്പായമിട്ട് ഇരിക്കുന്ന ഈ ചിത്രം മെത്രാപ്പോലീത്താ സ്ഥാനം ഏറ്റ ഉടനെ 28 -ാം വയസ്സിൽ എടുത്തതാണ്.

മലങ്കര മെത്രാപ്പോലീത്താ പുലിക്കോട്ടിൽ ജോസഫ് മാർ ദിവന്നാസിയോസ് അഞ്ചാമനോടൊപ്പം ഒൻപതു പേർ ചേർന്നുള്ള 1890 ലെ ഗ്രൂപ്പ് ഫോട്ടോയിൽ പരുമല തിരുമേനി വലതുഭാഗത്തായി ഇരിക്കുന്നു. മലങ്കരസഭയിലെ അക്കാലത്തെ പ്രഗത്ഭരായ നേതൃത്വനിരയുടെ ഗ്രൂപ്പ് ഫോട്ടോയാണിത്.

അൽവാറീസ് മാർ യൂലിയോസ് (ഗോവ), ഫാദർ റെനി വിലാത്തി എന്നിവരോടും മറ്റ് തിരുമേനിമാരോടും ഒപ്പം 1889 -ൽ എടുത്ത ചിത്രത്തിലും വലതു ഭാഗത്ത് രണ്ടാമതായി പരുമല തിരുമേനി ഇരിക്കുന്നു.

പരുമല തിരുമേനിയുടെ ചിത്രങ്ങൾ എല്ലാം ഇടതുഭാഗത്തേക്ക് ചെരിഞ്ഞും ഒരു വശത്തേക്ക് നോക്കുന്നതുമായ ചിത്രങ്ങളാണ്. പരുമല തിരുമേനിയുടെ പൂർണ്ണമായ മുഖദൃശ്യമുള്ള ഒരു ചിത്രവും ലഭ്യമായിട്ടില്ല. ആരും വരച്ചിട്ടുമില്ല. പരുമല തിരുമേനി 1902 ൽ നവംബർ 3 ന് കാലം ചെയ്ത് ഇരിക്കുന്നതായ ഒരു ചിത്രവും ലഭ്യമായിട്ടുണ്ട്.

വിശുദ്ധിയുടെ തേജസ്സ്

പരുമല തിരുമേനി 'കാലം ചെയ്തിരിക്കുന്ന' ചിത്രം വരച്ചത് വേളൂർ വലിയവീട്ടിൽ പറമ്പിൽ വി. എം. വർക്കിയാണ്. ഇത് 1902 ലെ ഒരു ഫോട്ടോ അടിസ്ഥാനമാക്കി വരച്ചതാണ്. മുളന്തുരുത്തിക്ക് വടക്കുള്ള പരുമല തിരുമേനിയുടെ ബന്ധുവായ ചെമ്മല അച്ചൻ നൽകിയതാണ് ഈ ഫോട്ടോ. മുളന്തുരുത്തി, ദേവലോകം, പാമ്പാടി ദയറാ എന്നിവിടങ്ങളിൽ ഇതിന്റെ കോപ്പികൾ ഇന്നും സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിന് അധികം പ്രചാരം ലഭിച്ചിട്ടില്ല. പരുമല തിരുമേനിയുടെ ആകൃതിയിലും മുഖഭാവത്തിലുമുള്ള വ്യത്യാസവും കാലം ചെയ്ത് ഇരിക്കുന്ന ഫോട്ടോയും ആയതിനാൽ ഇതിന് വേണ്ടത്ര അംഗീകാരം ലഭിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് 77 കാരനായ ആർട്ടിസ്റ്റ് വി. എം. വർക്കി (കോട്ടയം) പറയുന്നു. ഇതല്ലാതെ പരുമല തിരുമേനിയുടെ നിരവധി ചിത്രങ്ങളും വി. എം. വർക്കി വരച്ചിട്ടുണ്ട്.

പരുമല തിരുമേനി 'കാലം ചെയ്തിരിക്കുന്ന' ഛായാചിത്രത്തെപ്പറ്റി ഡോ. ഡി. ബാബു പോൾ ഇങ്ങനെ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്: "*തിരുമേനിയുടെ പ്രൗഢയൗവ്വനത്തിലെ ചിത്രമാണല്ലോ നാം കണ്ട് ശീലിച്ചിട്ടുള്ളത്. അതിൽ തെറ്റില്ല. എന്നാൽ ആ ചിത്രത്തിനപ്പുറം കടക്കാൻ ദൈവകൃപ ലഭിക്കുമ്പോൾ മൃതദേഹത്തിന്റെ ചിത്രം മനോഹരമായ ഒരു ധ്യാനവിഷയം ആകും. ദേവലോകം അരമനയിൽ മാത്രം ആണ് ഞാൻ ആ ചിത്രം കണ്ടിട്ടുള്ളത്. എന്നാൽ മനസ്സിൽ അത് ഒപ്പിയെടുത്ത് ധ്യാനിക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ട് എനിക്ക്. ചിത്രകാരന്റെ കരവിരുത് മിഴിവ് നൽകിയ ചിത്രത്തെക്കാൾ ആയുഷ്ക്കാലം മുഴുവൻ ആരെ ധ്യാനിച്ചുവോ ആ ഈശ്വരന്റെ സന്നിധിയിലേക്ക് തിരുമേനി കടന്നു പോയപ്പോൾ ഈ നശ്വര ലോകത്തിൽ ബാക്കി വച്ച ആ അസ്ഥിപഞ്ജരത്തിന്റെ മുഖത്തെ ശാന്തതയാണ് എന്റെ*

മനസ്സിനെ അഭിരമിപ്പിക്കുന്നത്.

ആ മൃതദേഹ ചിത്രത്തിന്റെ സജീവഭാവം ധ്യാനത്തിലൂടെ വലിച്ചെടുക്കുമ്പോൾ - അതിന് കഴിയുന്ന അനതി ബഹുല സന്ദർഭങ്ങളിൽ അനുഭവിക്കുന്ന ആത്മഹർഷം വാക്കുകളിലൂടെ പകർത്താൻ ഞാൻ അശക്തനാണ്. ഉപാസകനും ആരാധനാമൂർത്തിയും ഏകീഭവിക്കുന്ന അസുലഭ മുഹൂർത്തത്തിന്റെ ധന്യതയാണ് ആ ചിത്രത്തിൽ കണ്ണുകൾ ഉറപ്പിക്കുമ്പോൾ നമുക്ക് തൊട്ടറിയാൻ കഴിയുന്നത്. സ്വർഗ്ഗീയാനുഭവത്തോട് ഞാൻ ഏറ്റവും അടുത്തുനിന്നത് ആ ചിത്രത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ വച്ച് ആണ്. ദേവലോക ബാവായോട് അസൂയ തോന്നിയിട്ടുള്ള നിമിഷങ്ങളും വേറെ ഇല്ല.

തൊട്ടുതൊഴാനും ആരതി ഉഴിയാനും മെഴുകുതിരി കത്തിക്കാനും രവിവർമ്മയുടെയും ബേബിയുടെയും ചിത്രങ്ങൾ വേണം. എന്നാൽ മിസ്റ്റിസിസത്തിന്റെ അഗ്നിസാക്ഷികൾക്ക് ധ്യാനിക്കാൻ ആ ദേവലോകചിത്രത്തിന്റെ പകർപ്പുകൾ ലഭ്യമാക്കുമെങ്കിൽ ആ പുറംകുപ്പായത്തിന്റെ തണൽ ഒഴികെ, ആ അംശവടിയുടെ പരിരക്ഷ ഒഴികെ, ആ സ്ലീബായുടെ മാർഗ്ഗദർശനം ഒഴികെ മറ്റൊന്നും തേടാൻ തോന്നാത്തവർക്ക് സ്വർഗ്ഗീയാനുഭവത്തിന്റെ വഴി തുറന്നു കിട്ടും. ഇത് അനുഭവിച്ചവൻ എഴുതിയിരിക്കുന്നു; അവന്റെ സാക്ഷ്യം സത്യമാകുന്നു."

ഇന്ത്യോനേഷ്യൻ കലാകാരൻ ബോറിസ് സത്യവാൻ പരുമല തിരുമേനിയുടെ ചിത്രം ഐക്കൺ രൂപത്തിൽ വരച്ചിട്ടുണ്ട്. പുനലൂർ ബേബി, ഫാ. ജോർജ്ജ് തോമസ് മണർകാട്, മാത്യു വർഗീസ് കിഴവള്ളൂർ, അനിയൻ പുതുപ്പള്ളി, ജോർജി ജോസഫ് അടൂർ തുടങ്ങി നിരവധിപ്പേർ പരുമല തിരുമേനിയുടെ ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചിട്ടുണ്ട്. 1902 ജനുവരിയിൽ തിരുവനന്തപുരത്തു വച്ച് ഡിക്രൂസ് സായിപ്പ് എടുത്ത പരുമല തിരുമേനിയുടെ ചിത്രത്തിന്റെ അനുകരണങ്ങളാണ് അധികവും.

വിശ്വാസികളുടെ ഹൃദയത്തിൽ വിശുദ്ധിയുടെ ആദ്ധ്യാത്മികത പകരുന്നതിൽ പരുമല തിരുമേനിയുടെ ചിത്രങ്ങൾക്ക് വശ്യതയുണ്ട്. ആ ജീവിതത്തിന്റെ തീഷ്ണതയും വിശുദ്ധിയും ചിത്രത്തിലുള്ള മുഖഛായയിലും തെളിയുന്നു.

❐